

AVANT-PROPOS

Fatoumata Sidibé, l'art à l'état pur

Le livre que vous tenez entre vos mains est un ouvrage exceptionnel, l'aboutissement artistique d'un travail exigeant et minutieux qui ouvre tous les champs de nos horizons.

L'alchimie, qui prend naissance sous vos yeux entre la poésie et l'art visuel, portée par Fatoumata Sidibé est tout simplement fascinante et d'une beauté majestueuse.

Fatoumata Sidibé est une artiste accomplie, au sens plein du terme car elle réussit, à travers deux expressions artistiques très dissemblables, à nous émouvoir dans les veines les plus profondes de l'imaginaire. Il est très rare qu'un artiste parvienne à cette quête absolue, de faire naître à travers deux arts tellement délicats toute l'étendue de son talent.

Sa poésie tout d'abord, onirique, enchanteresse, qui, par une simplicité troublante, extrêmement difficile à réaliser, compose un univers riche et singulier où la langue de la poétesse fait corps avec toutes ses intentions textuelles. La poésie de Fatoumata Sidibé est à la fois incandescente et fine, avec une redoutable précision qui nous conquiert sans détour et qui nous arrache à notre tristesse quotidienne, pour nous transporter dans des terres lointaines qui sont les siennes, ces terres lumineuses qu'elle partage et qui deviennent les nôtres, pour notre plus grand saisissement.

L'œuvre poétique est ici cohérence, avec une expression stylistique extrêmement travaillée et par le même temps libre de ses mouvements. Et c'est pour cela qu'elle nous touche directement. Car la difficulté du poète est de transmettre les images d'un monde qui est le sien. Pour cela, il doit user de la langue, la tourner, la détourner, la rompre contre l'académisme et en même temps produire un message limpide qui s'inspire de l'existant et le transcende.

C'est ce que réalise Fatoumata Sidibé, elle nous parle d'un monde que l'on reconnaît, par ses froideurs, ses injustices, mais qui à travers ses mots prend d'autres formes, celle de l'émotion pure, celle d'une poésie incarnée par des images réelles mais réinventées, possédant des rimes savamment orchestrées et un rythme changeant qui martèle constamment une voix, la voix de Fatoumata Sidibé.

Sa poésie est aussi engagement, celle qui dit à haute et intelligible voix, celle qui dénonce, celle qui ne se cache pas dans les ombres obscures d'un style imbu d'une littérature qui se regarde, non ! Fatoumata Sidibé observe et déniche tout ce qui est contenu secrètement et l'expose pour en faire des mots de lumière, des mots de vérité, des mots de liberté. C'est que dans cette poésie on sent aussi, sans jamais les confondre, le souffle des fondateurs des grands textes négro-africains, Birago Diop, Aimé Césaire, ils sont là qui traversent, qui inspirent les chants de Fatoumata Sidibé. Et c'est cette nouvelle évidente beauté poétique qui nous bouleverse.

Ce qu'exige l'art poétique, c'est de recréer des images à la fois familières et novatrices, exercice ô combien difficile qui accapare le poète dans toutes ses dimensions. La poétesse Fatoumata Sidibé porte une vision remarquable qui nous fait renaître, qui nous donne espoir et qui nous réconcilie avec toute chose.

Lisez, lisez Fatoumata Sidibé qui invente une poésie intimiste, universelle, chaude, rebelle qui reconforte comme le sourire et qui soulage comme les larmes qu'elle fait couler.

Et que dire de ces « masques [qui] parlent aussi ». Quelle incroyable grandeur, quelle incarnation spectaculaire, vivante ! L'épaisseur existentielle des œuvres plastiques de Fatoumata Sidibé est tout simplement inouïe. Les masques ainsi créés prennent vie et corps sous nos yeux, nos yeux ébahis qui n'en finissent pas de les contempler comme des œuvres inestimables. Ils se déploient magistralement sur les rives du patrimoine culturel africain comme une évidence rare. L'utilisation des masques en dit long sur le che-

minement artistique qu'emprunte Fatoumata Sidibé préoccupée par tous les symboles africains et l'authenticité qu'ils révèlent.

Les masques parlent aussi... Ils sont les figures des êtres de la mémoire, ils représentent les liens de la société africaine dans son immense diversité, ils disent l'histoire, ils racontent des histoires, ils sont l'empreinte du passé, ils recèlent des secrets, ils incarnent une force impressionnante, extrêmement présente, ils sont résolument vivants et debout face aux siècles de génocides et d'oppression.

L'anéantissement des peuples africains a échoué car la vitalité de la source originelle, du berceau du temps, des terres retrouvées, renaît et renaît encore et grâce au talent de Fatoumata Sidibé. Utilisant des couleurs resplendissantes, des matières vives qui se répandent dans notre regard, nous sommes transportés par ces éclats arc-en-ciel qui n'en finissent pas de nous émerveiller, de nous émouvoir et de ralentir la pulsation effrénée d'un monde parfois oublieux de la beauté.

C'est ce qu'à admirablement réussi Fatoumata Sidibé, nous ramener à la splendeur, à l'émotion, à l'incarnation de l'art dans des dimensions plurielles, à nous emmener loin pour un incroyable voyage.

Voyage poétique, voyage pictural, voyage artistique parfait, rempli de toutes les flamboyances, symbole de toutes les renaissances.

Vous tous, lecteurs, poètes et artistes du monde, faites que ce livre vogue sur toutes les rives du temps, sur toutes les terres qui sont les nôtres.

Amadou Elimane Kane

Poète écrivain, enseignant chercheur

et fondateur de l'Institut Culturel Panafricain et de recherche de Yene au Sénégal